TYMCZASOWE DONIESIENIE.

CYRK Th. SIDOLEGO

w Ogrodzie Hotelu Kleina.

Pierwsze włoskie Towarzystwo sztucznych jeźdźców.

Podpisany ma zaszczyt oznajmić Wysokiej Szlachcie, c. k. Wojsku i P. T. Szan. Publiczności m. Krakowa i okolicy, że przybył tutaj z swém renomowaném Towarzystwem, składającém się z 90 osób, między któremi sztukmistrze pierwszorzędni, z 40 końmi najszlachetniejszych ras, z własną kapelą, i zamierza w nowo zbudowanym Cyrku dawać szereg Przedstawień sztucznéj konnéj jazdy.

Początek przedstawień będzie przez osobne afisze ogłoszony.

Towarzystwo składa się z następujących osób:

Pan **Teodor Sidoli,** kierujący dyrektor pantomim, przedstawia wszystkie przez niego w wysokiéj szkole i wolno tresowane konie.

Administracyą zarządzają pp. sekretarze: **Jędrzej Casanowa i Józef Glöser.**

JEŹDZCZYNIE:

Panna Syrena Alberti, jeździczyni bez siodła, mistrzyni szkoły jazdy, wyprowadza wolno tresowane konie.

Młoda **Panna Medea Sidoli,** parforce jeździczyni i mistrzyni szkolnéj jazdy.

Pani Signorita Esmeralda, parforce i grotesque jeździczyni.

Panna Bertha Montrose,
Panna Julia Tardini,
Panna Miss Thora, } Woltyżerki.

JEŹDZCY:

Pan Teodor Sidoli, dyrektor i tresownik koni.

Pan Jan Gautier, jeździec tresownik i ujeżdżacz przez niego wolno tresowanych koni: 7 ogrów na wolno, 4 ogrów wolno i pojedynczo tresowanych i t. d.

Pan Szczepan Masloff, parforce i grotesque jeździec.

Młodociany **Cäsar Sidoli,** parforce i grotesque jeździec, saltomortale bez siodła, scenista i ujeżdżacz wielu koni w zadziwiających ewolucyach.

Pan Teodor Hanauscheg, parforce i grotesque jeździec.

Pan Jakób Tardini, scenista, przeprowadza wolno tresowane konie.

Pan Charls Terzi, parforce, grotesque i scenista jeździec.

Najmniejszy jeździec Europy **Franzini Sidoli** na nieosiodłanym koniu.

Pan **Mister Harrison, klown w masce przedstawiający głupiego Augusta.**

Gimnastycy na wiszącym trapezie:

Panowie bracia Montrose, bracia Hanausek, Mister Charles Bristol, panna Hermina Mergetz i Miss Thora i okazałe skoki na trapezie przez małą Elizę Volta.

Panowie **Alberto Alberti** i **Carlucio,** ekwilibryści; dalej panowie bracia Montrose, jako armauci napowietrzni, zwani „Synowie powietrza" i bracia Feronni na ruchomym trapezie.

Pan **Felice Ferroni,** tancmistrz grotesque na wyciągniętéj amerykańskiéj linwie.

Ośm klownów Towarzystwa: Panowie **Mister Harrison,** bracia **Hanausek, Volta** i **syn, Glinserer, Mundel** i **Jaques.**

Chór baletu składa się z 8 dam, dyrygowany przez trzy solo tancerki: p. **Serenę,** p. **Medeę** i **Berthę.**

W skład Towarzystwa wchodzą jeszcze panowie: Henryk, siodlarz z 1 pomocnikiem, Ferenz Nissel, garderobista z 2 pomocnikami; Sulem Gruber, lampiarz z 2 pomocnikami; Pine Gruber, rekwizytor z 2 pomocnikami; Wawrzyniec Zimmerman, afiszer; Franc, prowadzący dozór nad stajnią z 10 stajennymi; 1 na usługi i 2 strażników Cyrku.

Konie Towarzystwa: **Strzdela,** pełnéj krwi klacz ang.; **Sułtan,** ogier czerkieski, bardzo piękny; **Sephir,** koń arabski; **Rondel** ang. rasy; **Mustapha** arab. rasy; **Lady** klacz ang.; **Mazeppa, Ella, Ali, Abgy,** skakające konie; **Emir, Oskar, Brillant, Pluto** po 4 razem wyprowadzane, tożsamo **Suliman, Csardas, Figaro, Bibi, Lord, Kastor** i **Adolf** naraz po 7 koni wyprowadzane; **Pengi, Hausi,** szkockie kuce, **Pepita,** kucyk na wolno; **Sułtan,** szczególnie tresowany do pantomim, **Mazeppa,** jakoteż 16 najpiękniejszych koni do manewrów, pantomim, i t. d.

Pantomima **Kopciuszek,** nadzwyczaj bogato wyposażona, w któréj 80 do 100 dzieci udział biorą, przychodzące w téj 3 wozy z fabryki powozów p. Zanettego w Wiedniu, zaprzężone są kucykami. Przepysznie wzbogacona pantomima ta kosztowała dyrekcyą 8000 złr.

Karnawał na lodzie, bogato ozdobiona pantomima w 6 obrazach: **Robert dyabeł,** wielka pantomima z opery tegoż nazwiska przez Mayerbeera; **Napoleon I. w Egipcie** wielka pantomima w 6 obrazach, przedstawiona przez 100 osób i 30 koni; **Mazeppa** wielka pantomima w 3 aktach; **Marco Bozari,** epizod z wojen greckich o wolność; **Fra Diavolo, Rinaldo Rinaldyni, Gasparino,** wielkie włoskie pantomimy; **Książę w Abissynii, Don Quiscote de la Manche,** hiszpańskie pantomimy podług Don Miguela Cervantes Saavedra; **Polowanie na jelenia, Fałszerze monet, Widmo duchów gór,** fantastyczne pantomimy z tańcami z bronią, przy brylantowym ogniu; **Rabunek dzieci,** historyczne czyny w Węgrzech; **Karnawał wenecki,** wielka pantomima z pochodem masek; **Flet czarodziejski,** z opery tegoż nazwiska przez Mozarta; **Wzięcie Konstantyny,** obraz wojenny z wojen francuskich i beduińskich; **Jocko,** małpa brazylijska, czyli wypadki domowe; **Niedźwiedź i posterunek,** i jeszcze wiele małych komicznych pantomim. Każda Pantomima ma wielki wybór dekoracyj i kostiumów.

Szanowna P. T. Publiczności! Nieszczędziłem tak trudów jak i kosztów, zaangażowawszy artystów i artystki, zaopatrzywszy ich w porządną i piękną garderobę, zatem śmiem upraszać o liczne odwiedziny z zapewnieniem sprawienia Szanownéj Publiczności przyjemnych wieczorów i zadowolenia.

Lekcye w jeździe konnéj udzielam tutaj podczas mego pobytu panom, paniom i dzieciom i przyjmuję konie do tresowania. — Cyrk jest przeciw wiatrom i deszczu ochroniony.

Ceny miejsc: Loża 5 złr. — Parkiet 1 złr. — Tylne miejsca nienumerowane 50 ct. — Galerya 25 ct., c. k. Wojsko do sierżanta płaci na tylne miejsca i galeryę połowę, dzieci [illegible]0 lat prowadzone przez przynależnych płacą na tylne miejsca połowę.

TEODOR SIDOLI, dyrektor.

VORLÄUFIGE ANZEIGE.

CIRCUS THEODOR SIDOLI

im Garten des Hotel Klein.

Erste italienische Kunstreiter-Gesellschaft.

Der ergebenst Gefertigte beehrt sich hiemit, dem hohen Adel, dem k. k. Militär und dem P. T. geehrten Publicum der Stadt Krakau und Umgebung höflichst anzuzeigen, dass er mit seiner renomirten Gesellschaft. welche aus 90 Personen, darunter Künstler ersten Ranges, 40 Pferden der edelsten Racen, eigener Musikkapelle, besteht, in dem neu erbauten Circus einen Ciclus von Kunstreiter-Vorstellungen demnächst eröffnen wird.

Die Eröffnung wird durch seperate Placate veröffentlicht werden.

Personalstand der Gesellschaft:

Herr Theodor Sidoli, Director, leitet die Oberregie über Pantomimen, führt sämmtliche von ihm in der hohen Schule und in Freiheit dressirte Pferde vor.

Administrations-Theil Secrätere der Gesellschaft: **Die Hrn: And. Cassanova** und **Josef Glöser.**

KUNSTREITERINNEN:

Frl. Serena Alberti, Parforce Grotesquereiterin ohne Sattel, Schulreiterin, und führt auch dressirte Pferde in Freiheit vor.

Frl. Medea Sidoli, jugendliche Parforce- Grotesque- und Schulreiterin.

Fr. Signorita Esmeralda, Parforce- Grotesquereiterin.

Frl. Bertha Montrose
„ Julie Tardini
„ Miss Thora } Voltigeurinnen.

KUNSTREITER:

Herr Th. Sidoli, Director und Pferde-Dressierer.

Herr Jean Gautier, Schulreiter, Dressierer und Vorführer von in Freiheit dressirten Pferden u. z.: 7 Hengsten in Freiheit, 4 Hengsten in Freiheit so auch einzelner Pferde u. s. w.

Herr Stefan Masloff, Parforce- Grotesquereiter.

Der jugendliche Cäsar Sidoli, Parforce- Grotesquereiter und Saltomortalist ohne Sattel, Scenen- und Schulreiter mehrerer Pferde, vorzügliche Leistungen, welche von einem Jünglinge in diesem Alter sehr selten zu sehen sind.

Herr Theodor Hanauscheg, Parforce und Grotesquereiter.

Herr Jacob Tardini, Scenenreiter und Vorführer von Freiheitspferden.

Herr Charls Terzi, Parforce- Grotesque- und Scenenreiter.

Der kleinste Reiter Europas Franzini Sidoli, auf ungesatteltem Pferde.

Herr Mister Harrison, Clown in der Maske des dummen August.

Gimnastiker Lustarbeiter auf dem schwebenden Trapez:

Die Herren: Gebrüder Montrose, Gebrüder Hanausek, Mister Charles Bristol; die Fräuleins: Hermina Mergetz und Miss Thora und die eminente Leistung am Trapez von der kleinen Elisa Volta.

Die Herren Alberto Alberti und Carlucio Equilibristiker; ferners die Herren Gebrüder Montrose als fliegende Männer genannt „Die Söhne der Luft" und die Gebrüder Ferroni auf dem fliegenden Trapez.

Herr Felice Ferroni Grotesque-Tänzer, auf dem gespannten amerikanischen Seil.

Acht Clowns der Geselschaft. Die Herren: Mister Harrison, Gebrüder Hanausek, Volta und Sohn, Glinserer, Mundel und Jaques.

Das Chor de Ballet bestehend aus 8 Damen, dirigirt von den drei Solotänzerinnen Frau Serena, Frl. Medea und Frl. Bertha.

Der annoch befinden bei der Gesellschaft, Herren: Heinrich Sattlermeister mit 1 Gehilfen; Ferenz Nissel Obergarderobenr mit 2 Gehilfen; Sulem Gruber als Beleuchter mit 2 Gehilfen; Pine Gruber. Oberrequisiteur mit 2 Gehilfen; Lorenz Zimmermann als Zettelträger; Franz leitet die Oberaufficht über den Stall mit 10 Stalldienern, ein Manegediener und 2 Cirkuswächter.

Pferde der Gesellschaft: **Stradella** engl. Vollblutstutte, „Sultan", circassischer Hengst, Prachtexemplar „Sephir", arab. Race, **Rondel,** engl. Race aus dem k. k. Radautzer Gestütt, **Mustapha.** arab. Race, **Lady** engl. Stutte; „Mazeppa", „Ella", „Ali", „Abgy", Springpferde; „Emir", „Oscar", „Brillant", „Pluto", vorgeführt auf einmal, zu 4 desgleichen „Suliman", „Csardas", Figaro". „Bibi", „Lord", „Castor", und „Adolf", auf einmal vorgeführt zu 7, Pengi Hausi schottische Pony in Freiheit, Pepita Pony in Freiheit, Sultan, auserwählt durch seine Dressur für die Pantomime „Mazeppa", sowie 16 der schönsten Pferde für Manöver.

Pantomimen „Aschenbrödel", ausserordentliche Ausstattungs-Pantomime geführt von 80—100 Kindern; die dabei vorkommenden 3 Wagen aus der Wagenfabrik des Herrn Zanetti in Wien bespannt mit Ponnys. Die luxuriose Ausstattungs-Pantomime hat die Direction 8000 fl gekostet.

„Carneval am Eise", grosse Austattungs-Pantomime in 6 Bildern; **„Robert der Teufel",** grosse Pantomime nach der Oper-gleichen Namens von Meyerbeer **„Napoleon der I in Egypten",** Ausstattungs-Pantomime in 6 Bildern ausgeführt von 100 Personen und 30 Pferden: **„Mazeppa",** grosse Pantomime in 3 Acten: **„Marco Bozari",** Epizode aus den Kämpfen der Griechen um die Freiheit; **„Fra Diavolo", „Rinaldo Rinaldini", „Gasparino",** grosse italienische Pantomimen: **„Ein Fürst in Abisinien", „Don Quiscote de la Manche",** spanische Pantomimen nach Don Miguel Cervantes Saavedra; **„Die Hirsch-Jagd", „Die Falschmünzer", „Rüb zahl der Berggeist",** fantastische Pantomime mit Waffentanz und brillantem Feuerwerk; **„Kinderraub"** historische Thatsachen aus Ungarn. **„Carneval in Venedig",** grosse Pantomime mit Maskenzug; **„Die Zauberflöte",** nach der Oper gleichen Namens von Mozart; **„Die Einnahme von Constantine",** Kriegsbild aus den franzözisch-beduinischen Kriegen; **„Jocko",** der brasilianische Affe oder Hausfatalitäten; „Bär und Schildwache" und noch mehrere kleine höchst komische Pantomimen. Jeder Pantomime stehen auserwählte Decorationen und Costüme zu Gebote.

Hochgeehrtes P. T. Publicum! Indem ich weder Mühe noch Kosten gescheut habe, sowol durch Engegament von Künstlerinnen, sowie für Bestellung von eleganten Garderoben. Ich beehre mich um recht zahlreichen Zuspruch zu bitten, mit der Versicherung, dass ich nicht unterlassen werde, um dem Hochgeehrtem P. T. Publikum recht genusreiche Abende zu bereiten und in jeder Richtung zufrieden zu stellen.

Reitlektionen werden während meines Aufenthaltes sowol für Herren, Damen und Kinder ertheilt und Pferde in Dressur übernommen. — Der Circus ist gegen Wind und Regen geschützt.

Preise der Plätze: Logen 5 fl. — Parquet 1 fl. — Rückwärtssitze 50 kr. — Gallerie 25 kr., k. k. Militär vom Feldwebel und Wachmeister abwärts zahlt auf den Rückwärtssitzen und Gallerie die Hälfte, Kinder unter 10 Jahren zahlen in Begleitung von Angehörigen auf Rückwärtssitzen die Hälfte.

THEODOR SIDOLI, Direktor.

W drukarni „CZASU" w Krakowie.